

AA

297/5

Basso per l'organo

Motti di Tarquinio

Merula a 2. 3. 4. et 5.

noe

F. M.

BASSO PER L'ORGANO
IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI · E SONATE

Concertati à due, tre, quattro, e cinque voci

DI TARQUINIO MERVLA

Organista di Chiesa, e di Camera del Serenissimo,
& Inuitissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

DEDICATI

All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig.
D. CESARE GONZAGA Pren-
cipe di Guastalla, &c.

OPERA SESTA.

Nouamente composta, & data in luce.

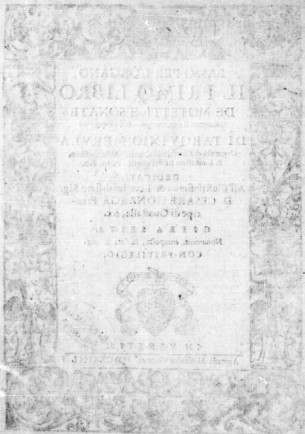
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,



Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII. F



A 3. Tenore, & Altro.

r

Basso per l'Organo

O

Gloria Domini.

Quod Eua.

Tu regis.

F 3

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large 'O' and a treble clef. The music is in a single system. The lyrics 'Gloria Domini.', 'Quod Eua.', and 'Tu regis.' are placed below the staves. The score ends with a fermata and the letter 'F' followed by a subscript '3'.

Basso per l'Organo



A 2. Doi Canti.



Basso per l'Organo



A 1. Cant.

3

Basso per l'Organo

O

Quam ô quam dilecta.

9

Basso per l'Organo

A 2. Doi Baffi.

F

Ontes & omnia.

F 6

Basso per l'Organo

Alleluia.

A 2. Canto, & Violino. II Basso per l'Organo

Igra fum.

Primo Libro de Motetti, e Sonate di Tarquinio Merula. à 2. 3. 4. e 5. F 7

C

Antate, iubilate.

VOCO. pieno.

VOCO.

VOCO.

65

A. 2. Canto, & Basso.

14

Basso per l'Organo

Sonata Prima.

b 15. 1 Basso per l'Organo

Sonata Seconda.

First system of musical notation, measures 16 to 41. The score is written for Canto & Basso (A 1) and Basso per l'Organo. It features a treble clef and a common time signature (C). The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The measures are numbered 16, 41, and 6.

Second system of musical notation, measures 42 to 76. The score continues the Basso per l'Organo part. It features a treble clef and a common time signature (C). The music is in a key with one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The measures are numbered 43, 76, 76, 56, 6, and 4.

Basso per l'Organo

Quam dulcis es tu.



Basso per l'Organo

S

At est Domine.



A 3. Canto, Alto, e Tenore.

Basso per l'Organo

I

Vdicane Sancti.

A 3. Canto, Tenore, e Basso.

Basso per l'Organo

O

Intemerata.

I

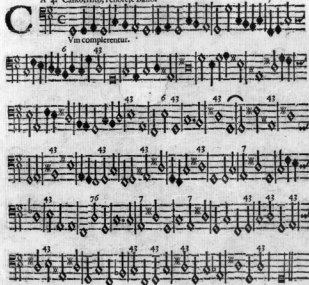
Efti dulcissime.

M

Agnificate Dominum.



A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.





A 4. Canto, con tre Viole, ouero Tromboni.

F

Anus distillans. Viole



B

Enedieta tu.

B

Enigmissime Iesu.

TAVOLA.



A DVE VOCI.

O Gloriosa Domina	Tenore, & Alto	1
Cantate Domino	Doi Canti	2
O bone Iesu	Canto, & Basso	4
Dominus in igne	Canto, & Basso	5
Misericordias Domini	Alto, & Tenore	6
O quam dilecta	Doi Canti	8
Fontes & omnia	Doi Bassi	9
Nigra sum	Canto, & Violino	11
Cantate, tubilate	Canto, & Violino	12
Sonata Prima	Canto, & Basso	14
Sonata Seconda	Canto, & Basso.	16

A TRE VOCE.

O quam dulcis es tu	Doi Tenori, & Basso	18
Sat est Domine	Canto, Tenore, & Basso	19
Judicant Sancti	Canto, Alto, & Tenore	20
O intemerata	Canto, Tenore, & Basso	21

A QUATTRO VOCE.

Iesu Dulcissime	Canto, Alto, Tenore, & Basso	22
Magnificate Dominum	Canto, Alto, Tenore, & Basso	23
Cum compleverint	Canto, Alto, Tenore, & Basso	24
Cantate Domino	Doi Canti, & doi Bassi	25
Faustus distillans	Canto, con tre Viole, ou. to Tromboni	26

A CINQUE VOCE.

Benedicta tu	Canto, Alto, doi Tenore, & Basso	28
Benedicissime Iesu	Canto, Alto, doi Tenore, & Basso.	29

IL FINE.

